

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Казимировская школа имени Героя Советского Союза М.А.Егорова»

*«Эффективные приёмы и методы  
формирования читательской грамотности  
младших школьников при обучении чтению в  
условиях сельской малокомплектной школы»*



Подготовила: учитель начальных классов Н.В.Прудникова

*«Что бы вы ни делали, чем бы вы не занимались, вам всегда понадобится умный и верный помощник — книга».*

*Самуил Маршак*

*«Люди перестают мыслить, когда перестают читать».*

*Д. Дидро*

В соответствии с требованиями к содержанию и планируемым результатам освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования второго поколения в качестве приоритетной цели называется «...формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как **грамотного читателя**, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования».

Но в наш век новых информационных технологий роль книги изменилась, любовь к чтению стала «падать». Дети предпочитают книге телевидение, видеопродукцию, компьютер и, как результат, школьники не любят, не хотят читать. «Широкое распространение видео- и компьютерной продукции сопровождается отеснением чтения и письменных текстов на периферию культуры. Это негативно влияет на качество обучения ...».

Важной частью работы учителя по данному направлению является определение результативности деятельности и выявление уровня читательской грамотности.

Моя задача как учителя - сформировать читательскую грамотность. Учитель не просто развивает необходимые качества, но и взаимодействует со средой, в которой растёт ученик. Умение работать с текстом, поиск необходимой информации, способность принять ситуацию, высказать своё собственное мнение не только оттачивают умы учащихся, но и служат основой для освоения всех школьных предметов.

В связи с этим становится актуальной проблема системы организации учителем читательской деятельности младших школьников в учебном и внеурочном образовательном пространстве. В своей деятельности использую различные методы и приёмы работы с текстом, которые способствуют формированию читательской грамотности младших школьников. Представленный материал я использую на уроках в условиях сельской малокомплектной школы.

Труд учителя в малокомплектной школе требует творчества, одержимости, доброты и сердечности, профессионализма и комплексности. Если оглянуться назад, многие могут сказать (и я с этим согласна), что у нас всё было не так и, тем не менее, мы выросли образованными людьми. Но расстояние в 20-30 лет – целая эпоха, а не просто смена поколений. Это

новое мировоззрение и новая цивилизация. Никто не удивляется сейчас, когда 5-6 летние дети разбираются во всевозможной технике и ловко орудуя клавиатурой и мышью. Неудивительно, что отличительной особенностью начала обучения по ФГОС является то, что наряду с традиционным письмом ребёнок должен начать осваивать клавиатурный набор текста. Поэтому заинтересовать таких детей азбукой и арифметикой сейчас очень сложно, но НАДО.

**«Читательская грамотность»** – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, чтобы достигать учебных и жизненных целей, увеличивать объем и глубину предметных и метапредметных знаний.

Раскрыв понятие «читательская грамотность», можно сделать вывод, что для того, чтобы опереться на чтение как на основной вид учебной деятельности в школе, у учащихся начальной школы должны быть сформированы специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами.

Оценка уровня развития читательской грамотности (исследования PISA) проходит с опорой на текст, при работе с которым учащемуся необходимо:

- находить;
- извлекать;
- интегрировать;
- интерпретировать;
- осмысливать и оценивать содержание и форму текста.

Чтобы выявить уровень сформированности читательской грамотности, необходимо соблюдать требования к предлагаемым текстам:

- информационная насыщенность и разнообразие материала;
- отсутствие привязанности к содержанию конкретных образовательных областей;
- соответствие возрастным особенностям школьника;
- соответствие читательским и жизненным интересам школьника.

Успех формирования читательской грамотности обучающихся во многом зависит от умелого сочетания традиций и новаций в образовании. По направлению модернизации и отношению к традиционной образовательной системе особого внимания заслуживают следующие группы технологий:

- Педагогические технологии на основе гуманизации и демократизации педагогических отношений (педагогика сотрудничества, гуманно-личностная педагогика Ш.А. Амонашвили, система преподавания литературы как предмета, формирующего человека, Е.Н. Ильина и др.).
- Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (технология обучения на основе опорных сигналов В.Ф. Шаталова).
- Педагогические технологии на основе эффективности организации и управления процессом обучения (на основе современных информационно-телекоммуникационных средств (В.В. Фирсов), смешанное

обучение, перспективно-опережающее (С.Н Лысенкова), групповые и коллективные способы обучения (И.Б. Первин, В.К. Дьяченко).

Какую бы технологию не выбрал учитель, необходимо помнить, что художественное произведение – это «союз волшебных звуков, чувств и дум», если воспользоваться пушкинской строкой. Каждый текст может рассматриваться как источник информации о своем времени, как воплощение определенной системы взглядов, нравственных принципов и идеалов и – обязательно – как прекрасное творение человеческого духа. В этом смысле особого внимания заслуживают продуктивные технологии, описывающие методы и приемы работы с текстом.

Вместе с тем у учащихся младшего школьного возраста основной является коммуникативная сфера развития личности ребенка. Ему жизненно необходимо позитивное общение со стороны окружающих. В связи с этим становится актуальным коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий такую организацию учебного процесса, в которой на первый план выдвигается деятельностное общение учащихся с учителем и между собой, учебное сотрудничество всех участников урока.

В 3–4-м классах, когда у учащихся сформирован навык чтения, содержательным центром урока становится само литературное произведение и его смыслы. Реализация коммуникативно - деятельностного подхода обеспечивается наполнением урока специфическим содержанием, выбором адекватных поставленной задаче технологий и способов освоения произведения, позволяющим сформировать необходимые читательские умения.

Я применяю специальные упражнения по развитию функционального навыка техники чтения уже в начале 1 класса:

**Зрительные диктанты И.Т. Федоренко:**

**Упражнение «Тайна пропавших слов (предложений)».**

- Для того, чтобы разгадать тайну нам потребуются карточки со словами (предложениями). На каждой по одному слову (предложению). Шрифт крупный легко читаемый. Показываю первую карточку. Ученики читают слово (предложение) и стараются запомнить. Через 6-8 секунд убираю карточку. Дети по памяти записывают слово (предложение) в тетрадь. Показываю следующую карточку и тд..

Тексты диктантов Федоренко легко найти в интернете. Один диктант можно использовать дважды, трижды, если ребенку никак не удастся всё сделать правильно. К четвертому разу обычно уже все получается.

Проверено на своих детях.

**Упражнение «Пол-арбуза»:**

- Сможете ли вы, увидев пол-арбуза, представить себе, как выглядит целый арбуз?

- Конечно же, ответ будет положительным. А потом предлагаю своим ученикам провести такой же эксперимент со словами. Беру таблицу со

словами и непрозрачную линейку. Прикрываю линейкой одну строчку в таблице так, чтобы было видно только верхнюю часть слов.

Задача: прочитать текст, видя только верхушки букв.

Затем перемещаю линейку выше и показываю только нижнюю часть слов.

Читаем. Это, кстати, уже труднее.

Для менее читаемых школьников предлагаю другой вариант игры.

У меня изготовлены 2 набора карточек с простыми словами. Один из них разрезан вдоль слов на две половины. Нужно правильно соединить две половинки.

Можно данное упражнение усложнить, использовать целые тексты. Такие тексты мы читаем с учащимися 2-4 классов и с учащимися 1 класса в 4 четверти. Данное упражнение направлено на развитие антиципации.

**-Упражнение «Потерянные буквы».** Еще одно упражнение на развитие антиципации.

- Буквы и слова иногда теряются. Но даже без некоторых букв и слов мы можем читать. Попробуем?

**Задача:** прочитать, угадывая буквы и слова, которых нет. Целесообразно использовать новые фразы, крылатые выражения, чистоговорки.

**Упражнение «Глаз – алмаз».** Всем нам из детства знакома игра в «Пятнашки». В клеточках размещены цифры в произвольном порядке.

Школьники смотрят внимательно на картинку с табличкой. Я начинаю вслух считать цифры по порядку. Счет равномерный, не слишком быстрый, но и не слишком медленный.

Задача ребенка: на счет «один» найти и показать пальцем единицу; на счет два – двойку; три – тройку и т.д. Если ребенок замешкался с какой-то цифрой, то счет его не ждет, нужно догонять, искать быстрее.

В чём смысл упражнения? Оно направлено на увеличение угла обзора зрения. Для того чтобы при чтении «цеплять» глазами не одну букву, не одно слово, а несколько слов сразу, ну или целую строку целиком. Чем шире будем смотреть, тем быстрее будем читать.

Одну таблицу можно использовать два-три раза, потом расположение цифр нужно поменять. Данное упражнение использую и с изученными буквами.

Далее можно вводить и словарные слов.

**Упражнение «Детективы».** Перед детьми в произвольном порядке разбросаны разные, не очень длинные слова. Называю одно из слов и прошу ребенка его найти. Каждое следующее слово будет находиться быстрее предыдущего. Так как пытаюсь найти одно слово, школьник будет по пути читать и другие, и запоминать, где они находятся. А нам только этого и нужно. Благодаря этой игре увеличивается угол обзора зрения. И скорость чтения.

**Упражнение «Зазеркалье».**

- Попали мы в Зазеркальный мир, и все тут наоборот. И даже читают все не слева направо, а справа налево. При таком способе чтения теряется смысл

текста. Поэтому все внимание переключается на правильное и четкое произношение слов.

**Упражнение «Невоспитанная книга».** Иногда некоторые невоспитанные книжки ведут себя довольно странно. Они вдруг берут и переворачиваются вверх ногами. Изначально начинаем чтение с короткими простыми словами, далее увеличиваем до пословиц и текстов. Более сильным учащимся можно предложить следующее. Ребенок читает вслух. Через какое-то время хлопаете в ладоши. Задача ребенка перевернуть книгу вверх ногами и продолжить чтение с того места, где он остановился. Поначалу можно делать отметки карандашиком, чтобы сильно в тексте не теряться. И так несколько раз. Два, три полных оборота книги.

**Что это даст?** Разовьется координация глаз, умение ориентироваться в тексте. Сформируется эталон букв. И улучшится переработка информации мозгом.

**Упражнение «Мы артисты».** Ученикам предлагается прочитать любую фразу, например: Весна наступила, скворцы прилетели: спокойно; радостно; громко; тихо; грустно; с раздражением; со страхом; с издевкой; со злостью.

**2 класс – И.Пивоварова «Здравствуй!».**

Данное упражнение развивает умение читать выразительно и передавать голосом чувства и эмоции. С разной интонацией читаем пословицы, поговорки, скороговорки.

**Упражнение «Путаница».** Ученику предлагается текст, в котором содержатся смысловые ошибки. Задача ребёнка состоит в том, чтобы быстро выделить неточности, тем самым понять прочитанное. Упражнение направлено на формирование умения анализировать смысловую структуру текста.

Так как не все дети в 1 классе ещё умеют читать, поэтому очень важно пробудить у них желание обращаться к книгам, листать их. Для достижения этой цели 1 раз в неделю в течение 10-15 минут провожу занятия с детской книгой (в составе урока литературного чтения). Обращаю внимание на связь между содержанием книги и ее внешними примерами (т.е. такими элементами книги, как заглавие, фамилия автора, иллюстрация). Занятие начинаю с беседы, которая помогает настроить детей на восприятие произведения. Затем произведение читаю вслух. После этого в ходе беседы воспроизводится содержание прочитанного, обращаю внимание на читательские переживания детей. После уяснения содержания прочитанного демонстрирую книгу, в которой оно помещено. Обращаю внимание на буквы, которыми напечатана фамилия автора, заглавие книги. Рассматриваем иллюстрации на обложке и внутри книги. В результате дети убеждаются, что содержание всегда отражено в элементах книги.

Следующее направление по формированию читательской грамотности - это внеурочная деятельность. Формы организации её разнообразны: поэтические конкурсы, читательские конференции, литературные игры (например, «Поле чудес», викторины), инсценировки литературных

произведений. Такая работа способствует повышению интереса к чтению, формирует самооценку.

Все учащиеся регулярно посещают школьную и сельскую библиотеки. Совместно с библиотекарем мы проводим различные мероприятия.

В своей работе я использую разные приёмы, которые помогают формировать читательскую грамотность.

**Приём – «Чтение с остановками».** Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

**Приём «Синквейн».** В данном случае речь идёт о творческой работе по выяснению уровня осмысления текста. Этот приём предусматривает не только индивидуальную работу, но и работу всем классом.

**3 класс.** Дети читали произведение И.С.Соколова-Микитова «Листопадничек». При проверке домашнего задания предложила составить синквейн, выразив своё впечатление о прочитанном..

- Как называлась произведение, которое вы читали дома?

Давайте выразим своё впечатление о прочитанном в виде **синквейна**.

Сказка Поучительная, добрая

Надо слушать своих родителей.

Любить природу.

Понимать, помогать всем.

-Да, ребята, чтение сказки «Листопадничек» заставляет нас задуматься над своим поступками и делами. Я предлагаю вам перечитать сказку и вместе поразмышлять.

**Приём «Работа с вопросником»** применяют при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.

**2 класс.** Приведу пример опросника к отрывку из сказки «Крокодил Гена и его друзья» Э.Успенского, который был предложен учащимся для работы с последующим коллективным обсуждением (вопросы записаны на доске):

## ВОПРОСНИК

к сказке «Крокодил Гена и его друзья» Э.Успенского

1. Как у забавного зверька появилось имя?
2. Что оно обозначало?
3. Почему Чебурашку не приняли в зоопарк?
4. Как он оказался в магазине уценённых товаров?
5. Где жил Чебурашка?
6. Нравится ли он Тебе?

**Приём «Мозговой штурм»** позволяет активизировать младших школьников, помочь разрешить проблему, формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребёнка в рамки правильных и неправильных ответов. Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

**2 класс.** Так, например, после чтения первой части произведения А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» я делаю остановку и предлагаю детям вспомнить пословицы о трудолюбии и лени (ученики в парах записывают их на листах). В конце урока дети озвучивают свои записи и выбирают пословицу, наиболее точно отражающую главную мысль сказки.

**Приём «Уголки»** можно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Делим доску на две части. В одной части записываем положительные качества героя, используя текст и свой жизненный опыт, а в другой - отрицательные, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный приём используется после чтения всего произведения. В конце урока делаем совместный вывод.

**Приём «Написание творческих работ»** хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Эта работа выполняется детьми, в зависимости от их уровня развития.

**Приём «Угадай»** Мотивационный момент.

Сейчас я открою запись на доске, а вы постарайтесь быстро прочитать и ответить на мои вопросы.

«Если был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой», «Память».

- Что это?

- Читали ли вы эти произведения? Сейчас проверим.

Я зачитываю отрывки из этих произведений. Вам нужно по ним определить их название.

**Приём «Письмо с дырками»**

Дети должны вспомнить произведение В.Бианки «Мышонок Пик» и вставить недостающие слова:

«Не знал \_\_\_\_\_ мышонок, что это был сорокопут-жулан и что он хоть и певчая птица, а промышляет разбоем.»



Пик и опомниться не успел, как жулан накинулся на него и больно ударил \_\_\_\_\_ клювом в спину.

От \_\_\_\_\_ удара Пик кубарем полетел с ветки. Он упал в \_\_\_\_\_ траву и не расшибся. Не успел жулан опять накинуться на него, как мышонок уже шмыгнул под корни.

Тогда \_\_\_\_\_ "соловей-разбойник" уселся на куст и стал ждать, не выглянет ли Пик из-под корней.

Он пел очень \_\_\_\_\_ песенки, но мышонку было не до них. С того места, где прятался теперь Пик, был хорошо виден куст, на котором сидел жулан».

стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро» и вставить недостающие слова.  
**Приём «Логическая цепочка».** После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов. Этот приём можно использовать при подготовке к пересказу большого по объёму произведения.

**Приём «Тонкие и толстые вопросы».** Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определено невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

#### Примеры ключевых слов толстых и тонких вопросов

<i>Толстые вопросы</i>	<i>Тонкие вопросы</i>	
Дайте несколько объяснений, почему...?	Кто...?	Что...?
Почему Вы считаете (думаете) ...?	Когда...?	Может...?
В чем различие...?	Будет...?	Мог ли ...?
Предположите, что будет, если...?	Верно ли ...?	Было ли ...?
Что, если...?	Как звали ...?	
	Согласны ли Вы...?	

Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать "умные" вопросы. Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание.

#### **Приём «Лего»**

Данный приём можно применять при работе с деформированным текстом. На каждую деталь открытки крепятся части текста. Задача учеников собрать открытку, формируя верную последовательность содержания.

**Приём «Незнайкино письмо».** Незнайка – персонаж, который всё забывает, особенно когда пишет письма. Предлагается письмо с пропущенными словами. Ребята вставляют слова в соответствии с содержанием текста.

В своей работе я также стремлюсь научить детей правильно работать с текстом. Данная технология представляет собой трёхступенчатый процесс целенаправленного осмысления (*до чтения, в процессе чтения, после чтения*) текста.

**1 этап - работа с текстом до чтения.** Она направлена на развитие антиципации (предвосхищение содержания текста по заглавию, иллюстрации, группе ключевых слов, ряду творческих заданий).

Читая фамилию автора, заглавие произведения, рассматривая рисунки, иллюстрации, дети высказывают свои предположения о героях, теме, содержании. Затем читают ключевые слова, которые учитель заранее вычленил из текста, вновь уточняют свои предположения о героях, теме, содержании. В 1-2 классе ключевые слова может предлагать учитель, а во 3-4 классах эту работу могут выполнять дети.

**Примечание:** Данный этап постепенно можно переносить на дом, то есть ребенок дома совершает уже привычные действия: рассматривает иллюстрацию перед текстом, читает заглавие, имя и фамилию автора, мысленно высказывает предположение о теме, героях, содержании текста. Выписывает ключевые слова, задаёт вопросы автору по ходу чтения произведения.

На уроке я начинаю работу с текстом с того, что выясняю, какие предположения дети высказали до чтения, какие из них подтвердились, какие ключевые слова они выделили, какое настроение возникло при чтении. О чём думали? Что чувствовали?

**2 этап - работа с текстом во время чтения.** Этот этап позволяет проверить предположения детей и через текст организовать «диалог с автором».

1. Дети самостоятельно (про себя) читают текст с установкой проверить свои предположения, которые были сделаны до чтения. После первичного прочтения, как правило, ставятся вопросы на выявление настроения, впечатлений от первого восприятия:

Какое настроение возникло после прочтения произведения? Какие чувства? Что понравилось? Что не понравилось? О чем подумали? Чем хотели бы поделиться? Это первый этап работы с текстом.

2. Повторное чтение обязательно вслух по абзацам, микротемам с комментариями по ходу чтения. Учитель задаёт вопросы на понимание, возвращает к тексту, в котором подтверждаются те или иные наблюдения. По ходу чтения ведется словарная работа. В конкретном предложении (если текст позволяет) дети уясняют смысл слова или выражения или обращаются к словарю. Вопросы к тексту (учителя и учеников) – это вопросы к самому автору. Ответы на эти вопросы дети ищут в прочитанной части текста или в той части, которую надо только прочитать. Попутно они представляют картины, героев, их поступки и внешний вид, дают характеристику, делятся ощущениями и переживаниями. В этом состоит суть процесса «вчитывания».

3. Звучат уточняющие вопросы на понимание прочитанного эпизода, фрагмента. Ответом может стать заголовок к этой части текста, или важный вывод, наблюдение, народная мудрость.

4. Аналогичная работа со следующим фрагментом текста.

Учитель организует аналитическое чтение произведения. Идёт диалог с текстом. Выделение ключевых слов. Для такого чтения важным является понимание взаимосвязи событий, определение характерных черт героев и их поступков, чувств, авторского отношения к происходящему. Оценочные суждения подтверждаются словами из текста, личными наблюдениями.

**3 этап – работа с текстом после чтения.** Проникновение в подтекст, уяснение скрытого смысла (чтение между строк), помогает определить ведущую идею произведения. На данном этапе возможны следующие виды работ:

1. Учитель формулирует основополагающий вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей и беседа. Свои ответы дети подтверждают словами из текста, обращаются к другим произведениям, аналогичным ситуациям в жизни.

2. Беседа о биографии писателя после прочтения произведения позволит глубже понять замысел автора, его мировоззрение, жизненные ценности и идеалы. Рассказ о личности писателя можно чередовать с сообщениями, которые дети готовят самостоятельно. Помимо сведений о жизни и творчестве автора произведения, ученики должны выразить свое отношение к писателю, рассказать, какое представление о нём сложилось.

Например, сочинить обращение к автору, где бы высказали свои чувства, отношение к произведению его автору.

3. Повторное обращение к заглавию и иллюстрациям. Разговор о заглавии произведения, его связи с темой и главной мыслью.

4. Выполнение творческих устных и письменных заданий.

**Можно использовать и несколько иную последовательность работы над текстом.**

1. Работа с текстом до чтения (заинтересовать, определить тему и цель, обозначить проблему).

2. Работа с текстом во время чтения: первичное восприятие, проверка первичного восприятия (эмоциональное воздействие).

3. Вторичное обращение к тексту произведения.

4. Литературоведческая пропедевтика: жанр, тема, композиция и т.д.

5. Системная работа над текстом: словарная работа, беседа, выборочное чтение, комментирование, озаглавливание частей, текста в целом.

6. Концептуальная беседа: обсуждение проблемы, соотнесение читательской интерпретации (свое понимание текста) с авторской позицией, соотнесение идеи с пословицами, высказываниями, содержанием похожих произведений, работа с иллюстрацией.

7. Творческое задание (выразительное чтение, пересказ, инсценирование, отзыв, эссе, иллюстрирование, продолжение, обращение к автору, вопросы к автору, и т.д.)

На протяжении всех этапов работы над текстом звучат самые разнообразные вопросы. Особое внимание нужно уделить вопросам, которые направлены на формирование читательской грамотности, способности осмысленно воспринимать художественный текст.

### Технология проблемного обучения

Она основана на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами явления.

Приведу примеры приемов создания проблемных ситуаций: **3 класс**

Тип противоречия	Приемы создания проблемной ситуации
<b>I. Проблемные ситуации, возникшие с “удивлением”</b>	
Между двумя (или более) положениями	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Одновременно предъявить противоречивые факты, теории или точки зрения.</li> <li>- «Столкнуть» разные мнения учеников с помощью вопроса или практического задания.</li> <li>1) <i>Проблемный вопрос перед чтением рассказа И. Соколова-Микитова «Листопадничек»:</i></li> <li>- <i>Как вы думаете, о ком пойдёт речь в рассказе?</i></li> <li>2) <i>Проблемное задание после работы над стихотворением А. Блока «Ветхая избушка»:</i></li> <li>- <i>Прочитайте стихотворение с грустью (1 вариант) и с радостью (2 вариант).</i></li> <li>- <i>Какое чтение правильно отражает настроение автора? Почему?</i></li> </ul>
Между житейским представлением обучающихся и научным фактом	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обнажить житейское представление обучающихся с помощью вопроса или практического задания "на ошибку". А затем предъявить научный факт посредством сообщения, эксперимента или наглядности.</li> <li><i>Ответить на вопрос заглавия к рассказу Л.Н. Толстого «Куда девается вода из моря?» до чтения текста. Затем сообщение учащегося о научном объяснении явления и вывод.</i></li> </ul>

Для создания проблемных ситуаций используются также кроссворды, которые помогают определить тему урока или автора, а также выяснить уровень понимания произведения.

### **Проектная технология**

Это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, направленные на достижение результата – создание проекта.

Данная технология развивает у школьников умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой проекта, развивать критическое мышление. Целью проектной деятельности является создание творческого продукта, который позволяет решить ряд задач: расширить систему образов и представлений об изучаемом произведении и жанре, развить познавательные навыки, навыков презентации и рефлексии деятельности.

Первыми помощниками нам в этой работе являются родители. С родителями мы проводим собрание на тему «Проектная деятельность младших школьников», где разбираем основные этапы работы над проектом, и какую помощь могут оказать родители на каждом из этапов.

Проекты ребята представляют в классе, где присутствуют учащиеся другого класса. Родители являются не только первыми помощниками для своих детей, но и примером для них. «Если родители сами не вовлечены в чтение, то не читающие взрослые читать детей не приучат».

Поэтому проводим собрания для родителей на следующие темы «Семейное чтение», «Роль книги в интеллектуальном развитии ребёнка» и т.д. Сложившая система работы от обучения чтению к овладению навыками чтения для обучения способствует достижению необходимого для продолжения образования уровня читательской грамотности выпускника начальной школы на второй ступени обучения.

### **Игровая технология**

Использование на уроках игровой технологии обеспечивает достижение единства эмоционального и рационального в обучении. Здесь происходит получение и обмен информацией, формируются навыки общения и взаимодействия. Включение в урок игровых моментов делает обучение более интересным, создает у учащихся хорошее настроение, облегчает процесс преодоления трудностей в обучении. Их можно использовать на разных этапах урока. С целью активизации знаний, развития познавательного интереса и творческой активности в начале урока эффективно использовать загадки, ребусы, кроссворды. При закреплении изученного материала:

- «Угадай, кто я» - изобразить мимикой и жестами одного из героев произведения, класс отгадывает.

## **Здоровьесберегающая технология**

Неотъемлемой частью работы учителя является применение здоровьесберегающей технологии, которая позволяет создать на уроке зону психологического комфорта. Здесь наряду с учетом дозировки учебной нагрузки, соблюдением гигиенических требований, благоприятным эмоциональным настроением, включением оздоровительных моментов, хочу отметить важность смены видов деятельности на уроке, позволяющие преодолеть усталость, уныние, неудовлетворительность.

Работу по здоровьесбережению я веду по следующим направлениям деятельности:

- правильная организация урока с обязательным соблюдением норм СанПинов;
- организация внеурочной деятельности с обучающимися по пропаганде здорового образа жизни;
- пропедевтическая работа с родителями по вопросам профилактики здоровья обучающихся, приобщение детско – родительского социума к потребности в активном проведении досуга.

Зная признаки эмоционального переутомления учеников, я и в ходе урока нахожу возможности не только переключения внимания, но и краткого отдыха. Наиболее естественным моментом такого отдыха является физкультминутка или пауза между разными видами деятельности. Вначале новую физкультминутку провожу сама, а затем ученики проводят их сами- сначала более старшие, а затем младшие учащиеся. Еженедельно разучиваем по одной новой физкультминутке.

**А гимнастика для глаз** - снять зрительное утомление.

На каждом уроке провожу работу на **офтальмотренажёре**.

Во время урока я стараюсь оптимально сочетать двигательные и статические нагрузки обучающихся:

- чередую 5-6 видов учебной деятельности за урок (частота их чередования 7-10 мин.): опрос учащихся, письмо, чтение, слушание, рассказ, рассматривание наглядных пособий, ответы на вопросы, выполнение заданий и др.
- Количество видов подачи учебного материала (не менее 3-х видов): словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т. д. (чередование видов не позже чем через 10-15 минут.).

Стараюсь следить за позами обучающихся и их чередованием в зависимости от характера выполняемой работы (ответ у доски, с места, работа в парах, работа в тетради, чтение учебника и т. д.) Как классный руководитель я также веду активную работу по

здоровьесбережению учащихся. Систематически в процессе обучения в нашем классе проходят: классные часы по вопросам здорового образа жизни и личной гигиены, уроки Здоровья, спортивные состязания «Веселые старты», учащиеся моего класса участвуют в конкурсах рисунков, пропагандирующих борьбу с алкоголем, курением и наркоманией «Мы за здоровый образ жизни»; участвуют в общешкольных Днях Здоровья; спортивных соревнованиях «Сильные, ловкие, смелые», катания на санках, экскурсии в природу, прогулки и игры на свежем воздухе.

Ежегодно в конце учебного года я организую походы с детьми по живописным местам родного края, в близлежащие деревни, к памятникам боевой славы, храмам.

Чтение является сложной деятельностью, которая включает в себя технические навыки и процесс понимания смысла читаемого. Эти две стороны находятся между собой в теснейшей взаимосвязи и оказывают взаимное влияние друг на друга. Научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению – одна из задач начального образования. Следовательно, необходима, систематическая, целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыков беглого, осознанного чтения от класса к классу. Если мы будем использовать приемы и методы быстрого и эффективного чтения, то получим читающего ученика.

В заключении хочу отметить, что эффективность данной работы прежде всего зависит от педагога, задача которого, выступая организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса. Тогда он уверенно может сказать: «Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами» ( И.Г. Песталоцци).